

Les Sentiers

extra — ordinaires

# LES SECRETS DU MONT- BLANC

Épisode 2/9



VILLE DE  
GENÈVE



Fig 01.  
Wolfgang Adam Töpffer  
*La chaîne du Mont-Blanc*, 1816.

**Sous la plume de Jean-Jacques Rousseau, notamment, la montagne devient peu à peu un objet de conquête et d'appropriation. Le panorama de Töpffer est issu de ce rapport au monde: la chaîne du Mont-Blanc s'offre en spectacle à l'observateur placé en position dominante, lui permettant d'embrasser une vaste étendue.**

## Épisode 2

# Le bleu du ciel

David regardait toujours le gardien. Une question lui brûlait les lèvres, mais il n'osait l'articuler. Le silence qui s'était installé entre les deux hommes fut bientôt rompu par le vieillard.

— **Vous avez parlé du Mont-Blanc comme d'une dame blanche, David. Moi je le vois plutôt comme un colosse dont la tête supporte la voûte du ciel.**

— **Chacun son interprétation. Jean-Jacques Rousseau écrivait dans ses Confessions: « nous décrivons bien plus ce que nous sentons que ce que qui est », intervint David.**

— **Vous citez Rousseau? Ce philosophe qui ne cherchait dans la montagne qu'à satisfaire son propre désir, un désir de domination qui plus est! N'a-t-il pas dit que les montagnes lui permettaient de s'élever au-dessus de ses semblables?**

Le gardien s'était emporté.

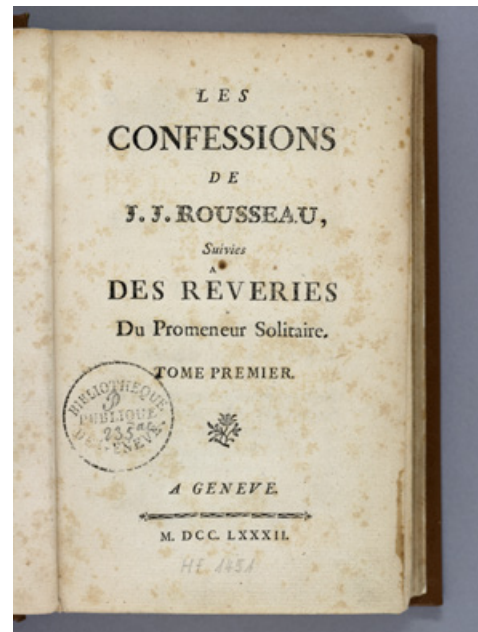


Fig 02.

Page de titre de l'édition originale des *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau (1782).

— **Ses réflexions reflètent une époque, que voulez-vous...**

David haussa ostensiblement les épaules.

— **La montagne impose l'humilité. Saussure disait à la même époque « Comment peindre à l'imagination des objets qui n'ont rien de commun avec tout ce que l'on voit dans le reste du monde. »**

Le gardien était furieux.

— **Saussure balbutiait, il n'était pas précis dans le choix de ses mots, invoqua le jeune homme.**

— **Mais parce que la montagne est indicible! Comment osez-vous! Prétendez-vous qu'il balbutiait aussi dans ses observations scientifiques? Saussure travaillait pour la postérité!**

Le ton était monté entre les deux hommes

— **Son texte des Voyages dans les Alpes est plein de digressions, insista David en appuyant les poings sur les hanches.**

— **Évidemment! Son œuvre reflète le but de Saussure: accumuler le maximum d'observations avant d'en tirer des théories générales. Plus il avançait dans son projet et plus il devait vérifier de nouvelles choses.**

Le vieillard fulminait.

— **Une œuvre dont on ne retient aujourd'hui que les exploits alpinistes, ne put s'empêcher d'ajouter David goguenard.**

Le gardien frappa du poing contre la vitrine qui contenait les accessoires personnels de Saussure.

— **Vous insistez! Vous n'avez donc rien compris! Pourquoi venir ici, si vous méprisez Saussure! Je croyais avoir en vous un allié!**

Le vieil homme était essoufflé, il inspira pour se calmer.

— **J'ai lu dans le journal que l'on a récemment redécouvert la voie historique de Saussure pour monter au Mont-Blanc, j'étais curieux de voir à quoi ressemblaient les expéditions de l'époque, se justifia platement David.**

— **Vous faites des raccourcis.**

Le gardien jeta un œil mauvais à David.

— **Heureusement, les musées sont là pour ouvrir le regard.**

— **Je ne suis pas obtus, se défendit le garçon, mais les faits sont les faits.**

— **Oui, parlons de faits, justement. Saussure séparait les faits des interprétations. Il n'était pas un de ces savants de salon, mais un homme de terrain.**

**Sa méthode de recherche était plus rigoureuse.**

**— Et plus lente: il a mis 17 ans pour rédiger ses *Voyages dans les Alpes*...**

Le vieillard n'écoutait plus, il était absorbé par ses explications.

**— Saussure a marqué l'histoire des sciences, il a été un pionnier dans de nombreux domaines et vous, vous me citez l'alpinisme! L'alpinisme n'était qu'un moyen pour atteindre les sommets et y effectuer des mesures.**

Le gardien émit un rire de satisfaction. En parlant, il s'était approché d'un curieux instrument.

**— Voici l'hygromètre à cheveu! Son principe est encore utilisé aujourd'hui: il permet**

**de définir la quantité d'humidité dans l'atmosphère en fonction de la température.**

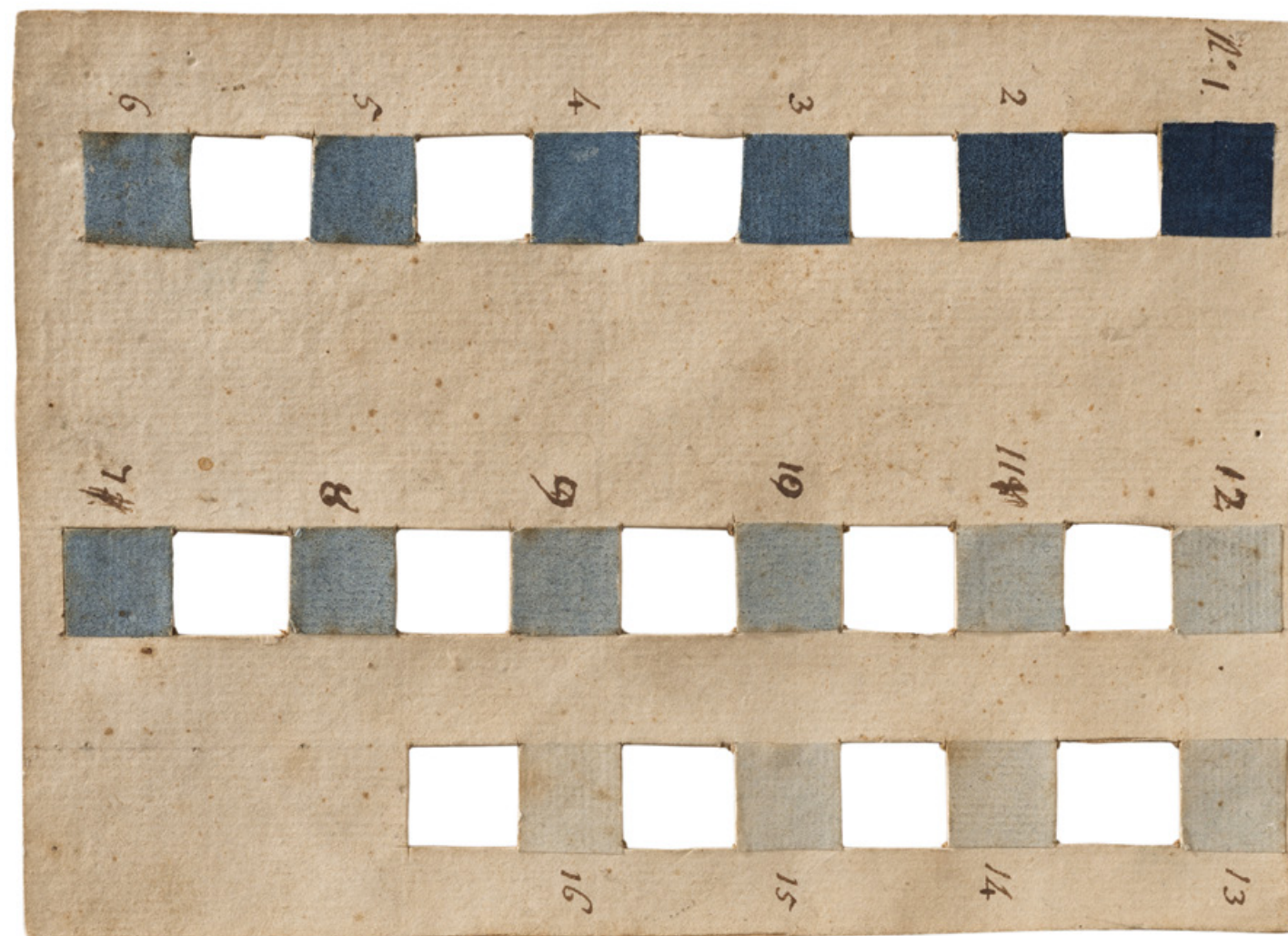
**Le cheveu, fixé en travers du cadre en laiton de l'hygromètre, s'allonge quand il est humecté et rétrécit lorsqu'il se dessèche. Saussure a déterminé que l'humidité totale diminue avec l'altitude, ce qui explique la soif que l'on éprouve en haute montagne.**

Fig 03.

#### Cyanomètre (MHS 177)

Nuancier inventé par H.-B. de Saussure pour mesurer l'intensité du bleu du ciel. Le naturaliste genevois a emporté un instrument de ce type au sommet du Mont-Blanc en août 1787.

L'intérêt de David croissait, pas tant pour le discours du gardien que pour le personnage lui-même.



**Les variations météorologiques en haute montagne expliquées par un météorologue**

► [Écoutez l'audio](#)



Prévisionniste à Météo Suisse, **Lionel Fontannaz** est géologue et météorologue de formation. Fin connaisseur de l'évolution du temps en milieu alpin - il a grandi au beau milieu des montagnes - Lionel Fontannaz se passionne pour les humeurs du ciel qu'il observe quotidiennement. Il nous livre ici quelques explications sur les variations de ses couleurs à l'instar d'Horace-Bénédict de Saussure, mais avec les techniques d'aujourd'hui.

— **L'invention que je préfère, est le très poétique cyanomètre.**

Le vieil homme fit un geste en direction des cieux.

— **On dirait un simple carton peint de différentes nuances de bleu, mais pour Saussure, la couleur bleue du ciel était un paramètre météorologique important. Regardez. À côté de chaque plage de couleur, une ouverture permet à l'observateur d'associer le bleu du ciel à la couleur de référence. Saussure a ainsi expliqué que le ciel est plus sombre en montagne, car il contient moins de vapeurs qu'en plaine.**

— **Cela me rappelle un épisode que le savant raconte dans ses écrits, intervint David. Les premiers guides qui ont tenté l'ascension du Mont-Blanc sont redescendus épouvantés après avoir vu un ciel noir à travers une embrasure. Ils croyaient qu'un gouffre horrible s'ouvrait devant eux.**

— **La peur de la montagne a hanté l'imaginaire humain durant des siècles, il est vrai.**

La sentence du vieillard resta suspendue dans l'atmosphère.

— **Il est un autre phénomène tout à fait curieux qui se produit à la cime du Mont-Blanc: si l'on se place dans un coin d'ombre, on voit les étoiles en plein jour, termina le gardien.**

N'y tenant plus, David articula enfin :

— **Mais qui êtes-vous au juste ?**

Le gardien déboutonna sa lourde veste, en écarta les pans. Une lame accrochée à sa ceinture brilla dans les derniers rayons du soleil couchant qui s'étaient frayé un chemin à travers les fentes des persiennes.

## À vous de jouer !

Seul, à plusieurs ou en famille, participez à l'activité proposée en lien avec le 1<sup>er</sup> épisode de ce feuilleton. Et pourquoi ne pas instaurer un moment de transmission en racontant ce que vous avez lu ou entendu à vos proches ?

**Fabriquez un nuancier de couleurs à la façon de Saussure, et observez le ciel clair plusieurs fois par jour, aux mêmes heures, pendant plusieurs jours. Notez vos observations dans un carnet !**

**Les collections des institutions culturelles genevoises prennent vie au fil d'une fiction historique inédite proposée sous forme de feuilletons numériques hebdomadaires.**

**Retrouvez-les chaque semaine sur : [www.geneve.ch/fr/sentiers-extra-ordinaires](http://www.geneve.ch/fr/sentiers-extra-ordinaires)**

## Crédits

Fig.1

**Wolfgang Adam Töpffer**

*La chaîne du Mont-Blanc*, 1816.

Huile sur carton collé sur panneau, 20,5 x 51,8 cm. Inv 1914-0041

© Musée d'art et d'histoire Genève

Fig. 2

**Page de titre de l'édition originale des Confessions de Jean-Jacques Rousseau (1782).**

© Bibliothèque de Genève, Hf 1451. Photo BGE

Fig. 3

**Cyanomètre (MHS 177)**

© Musée d'histoire des sciences de la Ville de Genève

Photo: Philippe Wagneur, MHN

## Impressum

**Conception:**

Unité des publics, Département de la culture et du sport de la Ville de Genève: Véronique Lombard (responsable d'Unité), Matylda Levet-Hagmajer, Jeanne Pont, Carole Maystre

**Textes:** Matylda Levet-Hagmajer

**Audio:** Carol Haefliger - Rosy Lobster Pictures

**Graphisme:** Alban Thomas - @Chatsa

**Relecture:** Stéphane Fischer, Musée d'histoire des sciences

**Prochain épisode à paraître:**

**Épisode 3: Le royaume des chamois**

